

# Ciry Michel



---

**MICHEL CIRY** né le 31 août 1919 à La Baule

**COMPOSITEUR, ECRIVAIN, ARTISTE PEINTRE, GRAVEUR**

Né en 1919, Michel Ciry révèle, dès l'âge de quinze ans des dons exceptionnels pour le dessin, la gravure et la musique.

Michel Ciry considère que le dessin est un élément essentiel de l'art figuratif.

Véritable écriture, le dessin exige une grande concentration dynamique puisque chaque trait a vocation de traduire et d'organiser le sujet, et chaque trait signifie en structurant l'oeuvre.

Le dessin, chez cet artiste, est un hymne graphique à la pureté ainsi qu'à l'expression. A la recherche de l'essentiel, la ligne est d'une impérieuse sensibilité. Elle s'interrompt peu, et seuls quelques imperceptibles déplacements de plume créent une pulsation qui ne trouble jamais le silence immobile des personnages évoqués. L'univers des personnages en méditation prédomine mais le paysage s'octroie de belles pages, souvenirs de voyages ou paysages familiers.

C'est cependant la technique de l'aquarelle que Michel Ciry choisit le plus souvent pour traduire l'émotion que lui procure un lieu. Il pratique l'art du carnet de voyage. Les lumières de la Grèce, celles du Sud, comme les étendues désertiques d'Afrique du Nord ou l'atmosphère industrielle des ports du nord de l'Europe, lui inspirent des oeuvres colorées et subtilement modulées. Son environnement quotidien l'attire aussi : la Normandie et bien sûr, Varengeville-sur-Mer où il demeure. La lumière particulière de chaque lieu donnera naissance à des aquarelles délicates et fortes, précises et riches d'évocation, contrepoints apaisants au sein d'une oeuvre grave.

Michel Ciry conçoit l'aquarelle comme une oeuvre comparable en densité à l'oeuvre peinte. Malgré le péril d'une tache de couleur malencontreuse et irrécupérable, il la pousse aussi loin qu'il en ressent le besoin, jouant peu des blancs de la feuille, orchestrant les couleurs et leurs transparences. Elaborées sur le motif, les aquarelles sont reprises en atelier jusqu'à leur achèvement.

La peinture à l'huile fait plus tardivement son apparition dans la vie de Michel Ciry. Il s'y emploie dès 1952, détruit beaucoup, et n'expose qu'à partir de 1955. Peu à peu, cette technique s'impose à lui au prix de son activité de compositeur qu'il abandonne en 1958.

Dès la fin des années cinquante, l'univers religieux fait l'objet de grandes compositions en alternance avec le paysage et la nature morte qu'il supplantera complètement.

Michel Ciry conçoit plusieurs toiles simultanément. Le long travail de réflexion et la part artisanale du métier succèdent aux séances de poses du modèle. Si le dessin reste le support essentiel de l'oeuvre peinte, la couleur intervient par un jeu savamment maîtrisé de contrastes et d'oppositions. Le glacé, et non l'empâtement, souligne l'expression. Le visage et les mains des personnages, soulignés fortement par le travail de la lumière, traduisent leurs sentiments et leur intériorité. La fixité de leur regard et le silence qui les baigne, accentuent l'effet dramatique : ils apparaissent comme les symboles de la souffrance et de l'espérance.

Les plis des vêtements suggèrent le mouvement du corps et structurent l'espace. Leurs couleurs vives et franches contrastent par leur gaieté avec l'expression des personnages ainsi vêtus. Les arlequins aux costumes bigarrés n'en ont l'air que plus solitaires et désabusés.

L'immense place que Michel Ciry consacre au Christ est celle d'un Christ consolateur, homme entre les hommes, au visage ordinaire qui ne se distingue pas du nôtre et dont la divinité rayonne autour de sa pauvre figure, si semblable à la nôtre. On note ainsi dans son oeuvre sacré une prédilection pour le thème du Retour de l'Enfant Prodigue, accueilli par un père plein d'une immense tendresse, penché sur un fils qui n'est jamais prosterné ni crispé, mais humble et confiant. Marie-Madeleine est aussi présente, au pied de la Croix de la Passion. Et puis, il y a aussi la douleur de la Mère auprès du Christ crucifié.

**Stabat Mater dolorosa  
Iuxta crucem lacrimosa  
Dum pendeat filius.**

Avec le Roi Saül, c'est la vieillesse et la solitude. Michel Ciry peint ceux qu'il aime, les pauvres, les vieux qui ont cela de bon qu'ils n'excitent pas l'envie, l'orgueil, qui agitent notre nature et l'empêchent d'aimer. Elève de Nadia Boulanger, Michel Ciry se consacre à la composition musicale jusqu'en 1958, date à laquelle la peinture occupe une place déterminante.

L'inspiration religieuse de ses oeuvres est évidente, ne serait-ce que par leurs titres : «Stabat Mater», «Dies Irae...». Les compositions sont ordonnées par une architecture proche de celle de son oeuvre plastique : une intensité dramatique dénouée par un achèvement lumineux. L'intérêt porté par Michel Ciry à la voix humaine mêlée à l'orchestre, dans nombre de ses oeuvres, sous forme de chœurs ou par l'intervention d'un soliste, semble le pendant de la figure humaine dans son oeuvre plastique.

Ces partitions furent interprétées, tant en Europe (Darmstadt, Bruxelles, Londres...) qu'aux Etats-Unis, par des artistes tels que Jean Martinon, André Cluytens, Hans Rosbaud, Paul Sacher, Yvonne Loriot, Charles Bruck, le quatuor Parrenin, Hermann Scherchen, Maurice Gendron...

Œuvres musicales :

- Cinq symphonies pour chœur mixte et orchestre (1951 à 1954)
- Une symphonie pour voix d'alto et orchestre (1958)
- Un concerto pour 15 instruments à vent et percussion (1956)
- Pièces pour orchestre - Stèle pour un héros (1949) - Pietà (1950) - Mystère de Jésus (1953)
- Deux ballades pour piano (1949 et 1956)
- Des préludes pour piano
- Un quatuor à cordes (1955) et nombre de cycles de mélodies (1941 - 1950)

Depuis 1942, Michel Ciry tient son journal dont le premier volume sera publié en 1971.

Les nombreux tomes parus du journal (plus de 25) se présentent sous la forme de notes rédigées au jour le jour afin de capter la pensée sans le recul déformant de l'analyse ultérieure. L'écrivain offre ainsi un portrait de lui-même où on le découvre excellent chroniqueur des temps modernes, volontiers polémiste, toujours sincère, profondément croyant et insoucieux des risques pris en pratiquant une telle indépendance d'esprit. Ses confidences entraînent le lecteur à travers le monde entier qu'il parcourt depuis des années en notant ses réflexions et ses rencontres. L'homme solitaire se révèle riche d'amitiés sélectives et fidèles. Il rédige aussi nombre de réflexions sur l'art et son activité artistique, ainsi que sur la musique, son interprétation et ses évolutions. Les commentaires éclairés qu'il écrit après une visite d'exposition sont des morceaux d'anthologie de la critique d'art.

Au fil des pages, il parle de son labeur, de ses doutes et de ses convictions.

Chroniqueur indigné, il inspecte au fil du rasoir de son esprit mordant tous les faux-semblants et mensonges d'une époque qu'il juge déclinante. Il ne s'embarrasse pas de formules prudentes lorsqu'il estime une cause juste. Tous les sujets sont abordés, du sport à la politique, de la religion à la dernière émission de télévision. Insatiable témoin de son temps, Michel Ciry se révèle un combattant intransigeant, cultivé et sensible.

**Emmanuelle Tenailleau**

## **PRIX ET DISTINCTIONS**

- 1941** Est nommé sociétaire aux Peintres Graveurs français cette même année, en même temps que Marie Laurencin et Hermine David. Acquiert alors l'estime de Dunoyer de Segonzac, Jacques Villon et Goerg dont il devient l'ami.
- 1945** Obtient le Prix National des Arts.
- 1956** Est nommé membre du Conseil Supérieur de l'Enseignement des Beaux-arts.
- 1957** Nommé Vice-président du Comité National de la Gravure.
- 1958** Obtient le Prix Eugène Carrière.
- 1960** Enseigne à l'Académie Julian
- 1962** Grand Prix du Conseil Général de la Seine.
- 1963** Reçoit la Grande Médaille de Vermeil de la Ville de Paris.  
Est élu membre de l'Académie des Beaux-arts de Florence (la même année que Dunoyer de Segonzac, Le Corbusier et Trémois).
- 1964** Reçoit le prix de l'Île-de-France.
- 1965** Reçoit le Grand Prix de Montrouge.
- 1969** L'Académie des Beaux-arts lui décerne le Prix Wildenstein.
- 1972** Médaille d'Or à la Biennale de Florence.

- 1973** Prix international de la Biennale du Gemmail d'Art Sacré.
- 1974** Est fait Chevalier de la Légion d'Honneur.
- 1984** La fondation du Baron Taylor lui décerne le Grand Prix Léon-Georges Baudry pour l'ensemble de son œuvre gravée.
- 1986** Est fait Officier de l'Ordre National du Mérite.
- 1988** Est élu membre de l'Académie Royale de Belgique.
- 1992** Est fait Officier de la Légion d'Honneur.
- 2002** Est fait Commandeur de l'Ordre National du Mérite.

## EXPOSITIONS PARTICULIÈRES (1938 – 2004)

- 1938** Première exposition au Petit Palais, «Artistes de ce Temps».
- 1941** Paris, Galerie Le Garrec. Première exposition. Gravures.
- 1945** Paris, Galerie Chardin. Avril 1945. Exposition de dessins et de monotypes. Catalogue avec une préface de Claude Roger-Marx.
- 1945** Bruxelles, Palais des Beaux-arts. Gravures, première exposition à l'étranger, présentée par Paul Fierens.
- 1946** Amsterdam, Galerie Santee Landwer. Novembre
- 1947** Lausanne, Guilde du Livre.
- 1947** Paris, Galerie Chardin. Deuxième exposition. Dessins et aquarelles.
- 1947** Rotterdam, Musée Boymans. Michel Ciry, Jacques Houplain, Roger Vieillard. Gravures.
- 1948** Leydes, Musée des Beaux-arts.
- 1948** Anvers, Musée royal. Gravures et dessins.
- 1949** Berne, Galerie Klipstein. Gravures.
- 1950** Barcelone, Institut français. Gravures. Bruxelles, Palais des Beaux-arts. Cent aquarelles et dessins.
- 1951** Genève, Musée de l'Athénée.
- 1952** Boston, Boston Public Library. Gravures.
- 1952** Rotterdam, Kunstkring. Grands dessins et gravures.
- 1953** Rome, Centre culturel. Même exposition à l'Institut français de Naples et de Turin.
- 1953** Londres, Institut français. Même exposition présentée ensuite à la Maison française d'Oxford et à l'Institut français d'Edimbourg.
- 1953** Nancy, Librairie des Arts. Gravures.
- 1953** Hollande, Groningue.

- 1954** Munich, Galerie Karin Hielscher. Gravures et dessins.
- 1955** Lyon, Galerie Malaval. Première exposition de peinture.
- 1955** Berlin, Galerie Spitta und Leutz. Gravures.
- 1956** Londres, Marlborough Fine Arts. Soixante-sept peintures, vingt-cinq dessins. Catalogue avec une préface de Robert Rey.
- 1956** Boston, Botolph Group Center. Gravures.
- 1957** Bruxelles, Galerie Monique de Grootte. Une trentaine de peintures.
- 1959** Genève, Galerie Motte. Mai 1959. Peintures, aquarelles- et dessins.
- 1959** Montréal, Galerie Dresdnère. Peintures.
- 1960** New York, David B. Findlay. 29 mars-17 avril. Quarante-quatre peintures, aquarelles et dessins. Catalogue avec une préface de Gérard Bauër.
- 1960** Paris, Galerie Motte. Peintures, aquarelles et dessins. Catalogue avec une préface de Gérard Bauër.
- 1961** Montréal, Galerie Dresdnère, 20 avril-6 mai. Peintures, aquarelles et dessins. Exposition présentée par Simon Dresdnère.
- 1962** Paris, Galerie Sagot-Le Garrec. 18 mai-9 juin. Gravures récentes.
- 1963** Paris, Galerie de Paris. 12 novembre-7 décembre. Quarante aquarelles. Catalogue avec une préface de André Dunoyer de Segonzac.
- 1963** Toulouse, Galerie Chappe-Lautier. Novembre
- 1964** Paris, Galerie de Paris. 27 octobre-28 novembre. Cinquante-quatre peintures groupées par thèmes. Catalogue avec une préface de François Mauriac.
- 1965** Londres, Galerie Arthur Tooth and Sons. 5-23 octobre. Catalogue avec une préface de André Dunoyer de Segonzac.
- 1965** Genève, Galerie du Théâtre. 7-28 mai. Gravures et dessins.
- 1963** Lyon, Galerie du Griffon. 12 novembre-5 décembre. Vingt et un tableaux, trente dessins et aquarelles, et vingt gravures. Catalogue avec des préfaces de François Mauriac et André Dunoyer de Segonzac.
- 1965** Delft, Museum Prinsenhof. 19 décembre 1965-7 février 1966. Rétrospective: soixante peintures, dix-neuf aquarelles, trente-cinq dessins, vingt sept gravures. Catalogue avec une préface de Daniel Bolten.
- 1966** Paris, Galerie de Paris. Peintures, aquarelles et dessins. Catalogue, lettre de Julien Green en facsimilé.
- 1967** Genève, Galerie du Théâtre. Peintures, aquarelles et dessins.
- 1968** Paris, Galerie de Paris. Peintures, aquarelles et dessins. Catalogue avec une préface de Michel Droit.
- 1968** Grenoble, Galerie Harmonies. Michel Ory: dessins, estampes et livres.
- 1969** Hambourg, Institut français. Gravures. Même exposition à Düsseldorf.
- 1969** Aubenas, Château Musée. Dessins, aquarelles et gravures.
- 1969** Aubenas, Eglise. Toiles religieuses. Catalogue, textes de Michel Droit et de l'Abbé Jean Charay.

- 1969-1970** Bourges, Maison de la Culture. L'Œuvre sacré (peinture, dessins, gravures). Introduction à l'œuvre de Michel Ciry par Jean Goldman. Almanach n° 56, spécial Michel Ciry.
- 1970** Paris, Galerie de Paris. Rétrospective de l'œuvre gravé. Catalogue avec une préface de André Dunoyer de Segonzac.
- 1970** Dieppe, Château Musée. Rétrospective de l'œuvre peint, gravé et dessiné. Catalogue avec une préface de P. Bazin.
- 1970** Genève, Galerie du Théâtre. Dessins, gravures et aquarelles. Catalogue avec une préface de Gilbert Cesbron.
- 1971** Fribourg, Musée d'art et d'histoire. Rétrospective de l'œuvre gravé. Catalogue avec une préface de Michel Terrapon.
- 1971** Paris, Galerie de Paris. Préface, textes extraits du journal de Michel Ciry.
- 1972** Vichy, Rétrospective aquarelles, dessins et gravures. Textes de Jacques Guignard et Monique Kuntz.
- 1972** Lausanne. Galerie Vallotton, aquarelles, dessins et gravures.
- 1973** Lourdes, Inauguration du nouveau musée avec rétrospective de l'œuvre peint et gravé.
- 1973** Paris, Galerie «Le Nouvel Essor». *La Solitude de Jésus*, gravures.
- 1973** Caen, Théâtre. Rétrospective peintures, dessins, aquarelles et gravures.
- 1974** Paris, Galerie de Paris. Peintures, dessins et aquarelles.
- 1974** Ostende, Musée. Rétrospective Œuvre sacré (Peintures et gravures).
- 1975** Lyon, Galerie Malaval. Peintures.
- 1975** Paris, Galerie «Le Nouvel Essor», Marie, Mère de Jésus, gravures.
- 1976** Paris, Galerie de Paris. Aquarelles, dessins et gravures.
- 1976** Lausanne, Galerie Vallotton. Aquarelles, dessins et gravures.
- 1977** Genève, Galerie des Chaudronniers. Peintures.
- 1977** Paris, Galerie de Paris. Peintures et aquarelles.
- 1974 à 1984** Nombreuses expositions dans des galeries et des musées d'Europe et d'Amérique.
- 1986** Exposition rétrospective, aquarelles.. dessins, gravures, peintures au Château de Vascœuil.
- 1988** Exposition rétrospective, peintures, aquarelles, dessins et gravures, à, l'Abbaye Musée de Payerne (Suisse).
- 1991** Dix-sept volumes de son Journal ont été publiés chez Plon et Buchet-Chastel depuis 1971.
- 1992** Exposition rétrospective, peintures, aquarelles, dessins et gravures en l'Abbaye de Flaran.
- 1993** Exposition au Musée du Gemmail à Tours. Exposition rétrospective au Château d'Ardelay.
- 1994** Exposition rétrospective, peintures, aquarelles, dessins et gravures au Palazzo Martinengo, à Brescia (Italie).
- 1995** Exposition rétrospective, peintures, aquarelles, dessins à l'Hôtel du Département de Vendée, la Roche-sur-Yon. Création de l'association « Les amis de Michel Ciry »; le 8 décembre.
- 1997** Rétrospective de l'œuvre graphique au Conseil Régional de Haute-Normandie à Rouen.

**1998** Exposition des œuvres de Michel Ciry inaugurant le festival d'Art Sacré à Antibes au Musée Napoléon.

**2000** De septembre à octobre: œuvre sacré à l'Abbatiale Sainte Gudule à Bruxelles. D'octobre à novembre: galerie Saint-Hubert à Lyon. Exposition au Musée des Beaux-arts de Saint-Lô.  
L'association crée le Prix de Gravure de Michel Ciry.

**2002** Du 8 juin au 8 juillet: rétrospective de l'œuvre graphique à la Galerie du Parc à Notre-Dame-de-Gravenchon. Œuvre sacré en Notre-Dame-de-Bruges.

**2003** Publication du 30<sup>ème</sup> tome de son Journal.  
Exposition à la Galerie Horschelmann à Osnabrück (Allemagne).

**2004** "Les Rendez-vous de l'Art" Hommage & Rétrospective  
Exposition rétrospective peintures, aquarelles et gravures à Albi.

## BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE

**1958** BETTEX-CAILLER Nane. Michel Ciry. 1019. Biographie, bibliographie, œuvre, etc. Genève. P. Cailler, in-8°, 16 p., ill. (Coll. Arts et documents, 70. Ecole française, 46).

**1966** DAULTE François. Michel Ciry. Paris, Bibliothèque des Arts, in4°, 59 p.

**1966** MAZARS Pierre. Michel Ciry. Genève, Pierre Cailler, in-8°, 39 p. Fig., 70 pl. (Coll. Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui, 76).

**1968** PASSERON Roger. L'Œuvre gravé de Michel Ciry. 1949-1954. Préface de Jean Adhémar. Paris, Bibliothèque des Arts, 130 p., ill. en noir et coul.

**1970** PASSERON Roger. L'Œuvre gravé de Michel Ciry. 1955-1963. Préface de André Dunoyer de Segonzac. Paris, Bibliothèque des Arts, 151 p., ill. en noir et coul.

**1971** PASSERON Roger. L'Œuvre gravé de Michel Ciry. 1964-1970. Préface de Jacques Guignard. Paris, Bibliothèque des Arts, 151 p., ill. en noir et coul.

**1977** DROIT Michel. Michel Ciry Peintures. Bibliothèque des Arts.

**1982** de BOURBON BUSSET Jacques. Michel Ciry Dessins. Bibliothèque des Arts.